



DISDEROT
COLLECTIBLE DESIGN

**Le journal
de la maison**
Février/mars 2018



Périodicité : Mensuel
OJD : 126648
Page de l'article : p.20
Journaliste :
Lucie Linet

jlm design



Joseph-André Motte

Figure majeure du design français, il a déclaré : « Les merveilles de demain naîtront de l'alliance de la fonction, de la structure et de la forme. » Outre le lampadaire J 14, il a créé un autre luminaire d'influence nipponne : la lampe à poser J 13 revisitant la forme d'une lanterne et également rééditée par la maison Disderot.

PHOTOS © DISDEROT



Lampadaire J 14, en marbre, métal et opaline. 4 finitions : noir, canon de fusil, chrome ou laiton (H185xØ30 cm), 3740 €. Création Joseph-André Motte en 1957.

Lumière graphique et japonisante

Le luminaire « J14 », né il y a 60 ans, est loin de la retraite. Il reprend du service avec la firme française Disderot qui le réédite à l'identique. Un symbole de modernité!

Son créateur. Joseph-André Motte (1925-2013). Ce « jeune loup » du design avait l'art d'allier le beau et l'utile. Élève de l'École des arts appliqués à l'industrie de Paris, il a travaillé à l'atelier d'art du Bon Marché puis au bureau d'études de Marcel Gascoin, le troisième grand maître français de la décoration après Louis Sognot et René Gabriel. Dans cette agence, il a rencontré Michel Mortier et Pierre Guariche avec lesquels il a fondé l'ARP (Atelier de Recherche Plastique) tout en dirigeant sa propre agence. Privilégiant le mobilier qui ne nécessite pas de technologie coûteuse, il a dessiné des meubles et des objets aux formes simples et essentielles, qui furent déjà fortement copiés de son vivant.

Son nom. J 14. L'éditeur Pierre Disderot utilisait souvent les initiales des designers pour référencer les différents modèles de luminaires. Le J correspond donc au prénom Joseph associé à un numéro de série. Car Pierre Disderot éditait aussi les créations de Michel Mortier distinguées, elles, par le M.

Ses secrets. La réédition de ce lampadaire est liée à la renaissance de la maison Disderot qui a connu beaucoup de succès dans les années 1950-60 et a accompagné les plus grands créateurs de lumière de l'époque. Ce modèle fait partie des premiers luminaires fabriqués par Pierre Disderot qui a édité 240 modèles et 30 designers pendant quatre décennies. Le J14 a été réédité, avec l'accord des ayants-droits, comme douze autres créations mythiques que l'on doit aussi à plusieurs acteurs de l'avant-garde de la décoration moderne tels Alain Richard, Pierre Paulin... Ce lampion japonais, qui diffuse la lumière dans toutes les directions, a bien sûr été adapté aux normes électriques actuelles mais les finitions d'origine ont été respectées. À l'époque de sa création, deux versions existaient dont une montée sur un socle en métal. Cette dernière n'a pas été choisie par les actuels éditeurs Stephan Clout et François Grelet qui lui ont préféré la base en marbre soulignant parfaitement l'élégance intemporelle du modèle. Et chaque pièce est proposée en édition numérotée, délivrée avec un certificat d'authenticité et fabriquée en France.

/ LUCIE LINET

La success story des lampadaires emblématiques



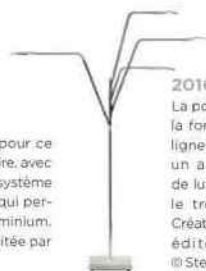
1963 PARLEMENT

Ce modèle à double diffusion de lumière réglable a été créé pour le Parlement de Chandigarh en Inde. En aluminium peint, avec diffuseur noir mat et jaune ou blanc et gris. Création Le Corbusier éditée par Nemo, © Nemo.



1986 TOLOME0

Trois hauteurs (80, 103 et 135 cm) pour ce modèle iconique adapté en lampadaire, avec bras réglable articulé équilibré par un système de ressorts et diffuseur orientable qui permettent toutes les positions. En aluminium. Création Michele De Lucchi éditée par Artemide, © Artemide.



2010 UNIK

La poésie d'un luminaire à la forme végétale et aux lignes fluides qui évoque un arbre. Ses branches de lumière se clipsent sur le tronc en aluminium. Création Fritsch & Associés, éditée par Steiner, © Steiner.